北京漫畫

第三期

蛇的交涉

只去了兩天奧林比亞，便看上了那個大眼睛的蓓麗了。

（可是她總是淡々地那麼笑，也許她是厭我了。）約克常回來疲倦的躺在床上這樣的想。

第二天的茶舞是必須去的，蓓麗不是曾偷々地告訴過我嘛，茶舞完了她願意我送她回去。約克心裏充滿了興奮。

一邁進玻璃門便看蓓麗同一個小撥瘦在舞池裏周旋，她穿着一件亮銀色的夜禮服，眼睛更顯得潤了。約克坐在一張牆角旁空閑的桌子上，他想怎樣去挽回蓓麗，當然蓓麗是不會愛上那個小瘦子的。

一支曲子將停下來，約克便跑到蓓麗的椅子後面：

（哈魯！蓓麗！）約克是帶着笑的。

（噢！約克，）淡得像烟一樣的朦朧的沙嗓子。約克有些失望了，他看々站在那邊兒的小瘦鬼得意的顏色，他誠心把臉垂下來，帶着哭泣的聲調：

（蓓麗！妳不會拒絕我吧！這一支曲子我能得到妳的允許嗎？噢！正是一支蘭芭，妳不是頂喜歡蘭芭的嗎？）

（對不起！約克，我有些疲乏了！）那麼斜々眼睛，吸起手上的吉士烟了。

在濃郁的烟味裏，約克神經質崩潰了，他像一隻折翅的小鳥，拖着沉重的脚步走回牆角去，他放開了嗓子嚷：

（BOY！雞尾酒！）

胡應子作

上海图书馆藏书
A541 412 0022 4969B

時·事·報·導·漫·画

李銀鳴作

蘇聯吞併波羅的海三國

德連續猛炸英土

英撤退在華駐軍

孫科出席重慶偽首腦會議中途突飛香港：

英國非法逮捕日人

057342

漫畫論輯

張瑗

漫畫「就像籬笆上的玫瑰，在太陽晒不着的蔭處吐着香氣，然而，牠是有刺的東西。」

—許幸之

× × ×

漫畫的第一件緊要事是誠實，要確切的顯示了事件或人物的姿態，也就是精神。

「誇張」兩個字也許有些語病，那麼，說是「廓大」也可以的。廓大一個事件或人物的特點固然使漫畫容易顯出效果來，但廓大了並非特點之處却更容易顯出效果。矮而胖的，瘦而長的，他本身就有漫畫相了，再給他禿頭，近視眼，畫得再矮而胖些，瘦而長些，總可以使讀者發笑。但一位白淨苗條的美人，就很不容易設法，有些漫畫家畫作一個髑髏或狐狸之類，却不過是在報告自己的低能。有些漫畫家却不用這獃法子，他用廓大鏡照了她露出的擦粉的臂膊，看出她皮膚的褶皺，看見了這些褶皺中間的粉和泥的黑白畫。這麼一來，漫畫稿子就成功了。然而這是眞實，倘不信，大家或自己也用廓大鏡照々去。於是她也只好承認這眞實，倘要好，就用肥皂和毛刷去洗一通。

—魯迅

漫畫決不是無謂的開玩笑，決不是離開現實僅僅博取人們與實生活無關的撒笑，相反的它應當是積極的表現現實，使成爲廣大的民衆實生活的素描，表現着他們所迫切的需要表現的東西。因此我們要求漫畫家，不是畫匠似的作爲技術家而滿足，也不是逗人玩笑的小丑，而是創作家的偉大的存在。他們得從偉大的歷史中學習，從精細的機構上去觀察社會，而且非常正確的，科學的地分析社會，因而本質的地掘發社會現象的根源，使作品成爲鋒利的短刀或是小刃。……它是用着嘻笑怒罵的姿態傳達着作者自身以及一般人對於現實的憤恨，當他們對於不合理的現實深懷不滿的時候。—凌鶴

× × ×

漫畫的特長，在於把一個現象用藝術的手法，把牠特徵化，和誇大地描畫出來，等於戲場上的花臉，他把社會的諸形相，用如上的技法暴露出來，予人們以一種更深的印象。

漫畫家要有一張好的創作，也就不能馬馬虎虎。中國有很多漫畫創作，第一沒有表現的力量，第二觀察不精細。常在報紙上看見許多傑作，一個畫家發表了之後，跟着第×個畫都是這麼一套；我以爲沒有新的動人的技巧，只是平淡無奇，或是抄襲剽竊得來的漫畫，還是不畫爲妙。

所謂精細的觀察，要睜大了眼睛到社會上去看，閉門造車的漫畫家，不會有一張有價值的作品。同時正確的意識，是無論那一個藝術家都不能放棄的，而漫畫尤其是重要，因爲漫畫是有煽動性和刺激性的藝術。—黃苗子

× × ×

漫畫大概可分爲抒情與諷刺兩種。抒情的是一首無字的詩，沒有超過了做詩的能力是不能創造出好的抒情畫的。諷刺畫是一篇無字的論文，沒有超過了做論文的能力也是難於繪出一幅深刻的諷刺畫的。繪畫所用的表現方法不過是一些線條和精慮過的題材。牠必須單刀直入，比諸以文字表現的文章，是需要更艱巨的能力的，所以漫畫是一篇精鍊的詩或論文，他的目的要使人省去了冗長看讀的時間和精力，能於刹那間充分領會到像他從一首詩或論文所領會到的一樣，甚至在効果上使他更爲感動。

—馬國亮

× × ×

漫畫與其他畫所異同之點，就是表現方法不同與內容意義濃厚，感應力比純藝術作品迅速而透澈，題材的中心是人類日常生活的反映，近世社會生活情形複雜，漫畫作家便是把人間矛盾的現象，在筆尖中嚴肅化，深刻化，所用的手段是誇張，譏嘲，諷罵，表現的方法有抽象法，寫實法，趣味化，嚴正化，然而他所取之態度是旁觀者，批評家的態度，精密的從錯綜的事物中分辨是非，所謂嬉笑怒罵，內心却含藏着無限的悲哀。

—黃士英

× × ×

我不希望中國漫畫極力走上眼睛吃冰激凌一類專以女人，色情來吸引觀衆，我是期待着中國漫畫來挑起時代前鋒的旗子，以最現實的題材，作最有力量的大衆的靈巧的喉舌。

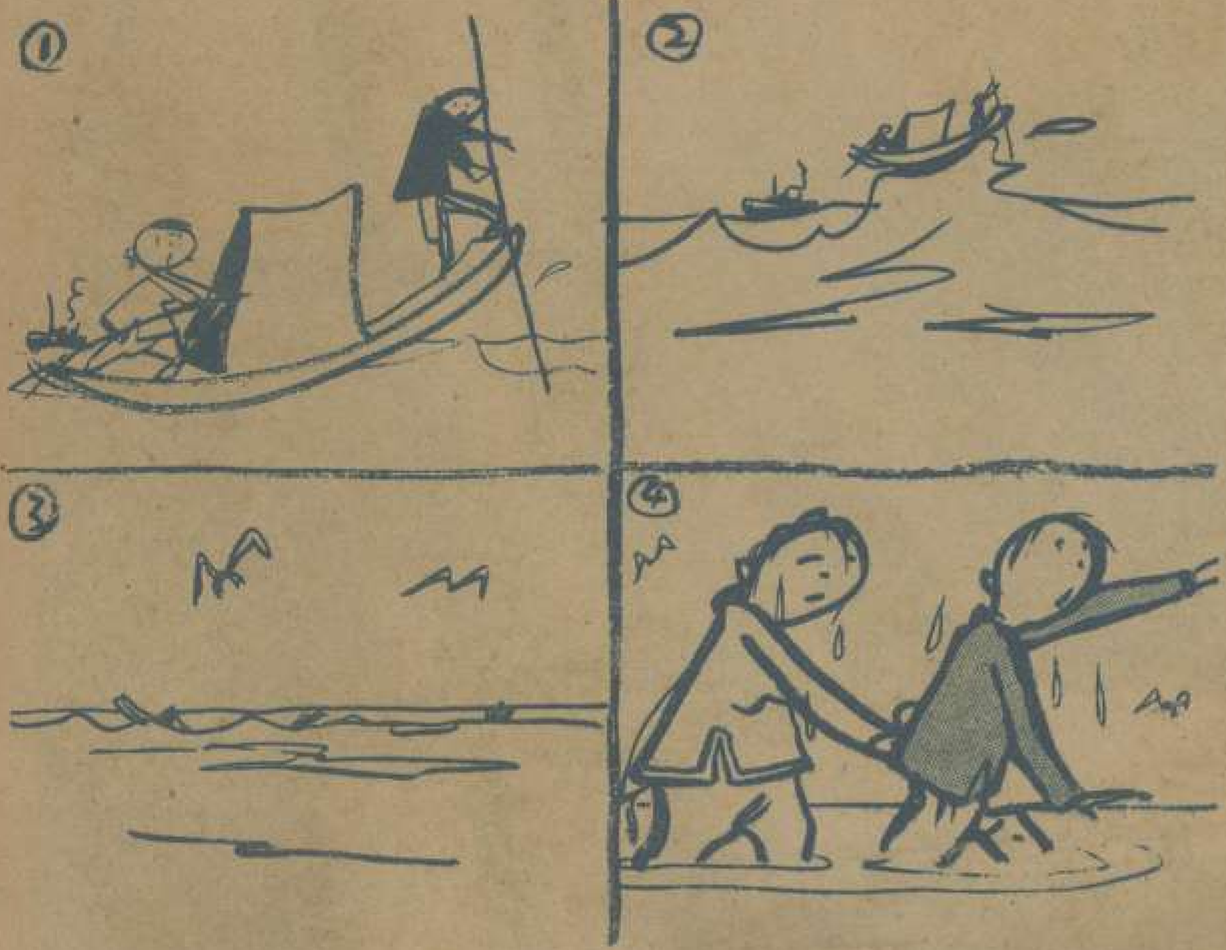
—張涯

女傭：“老爺！不要進去啊！四太太和大少爺在屋裡沖洗照片呢！”

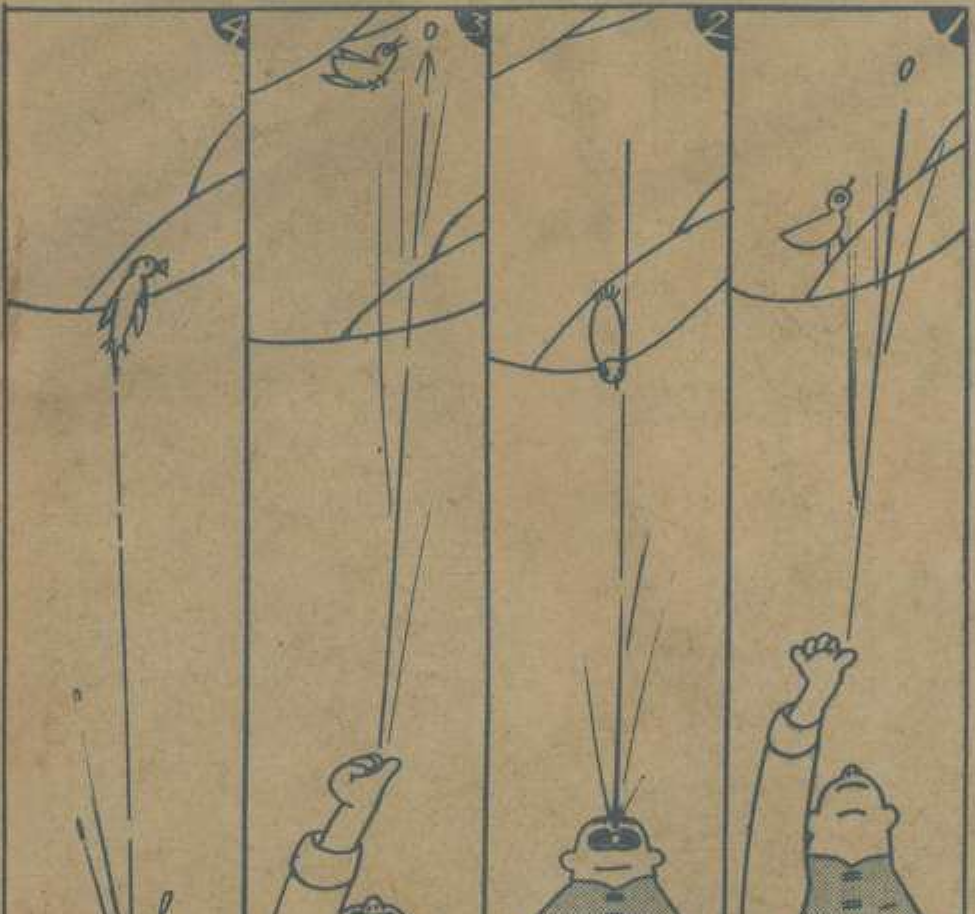
●江風作●

連續的故事：

船家曲



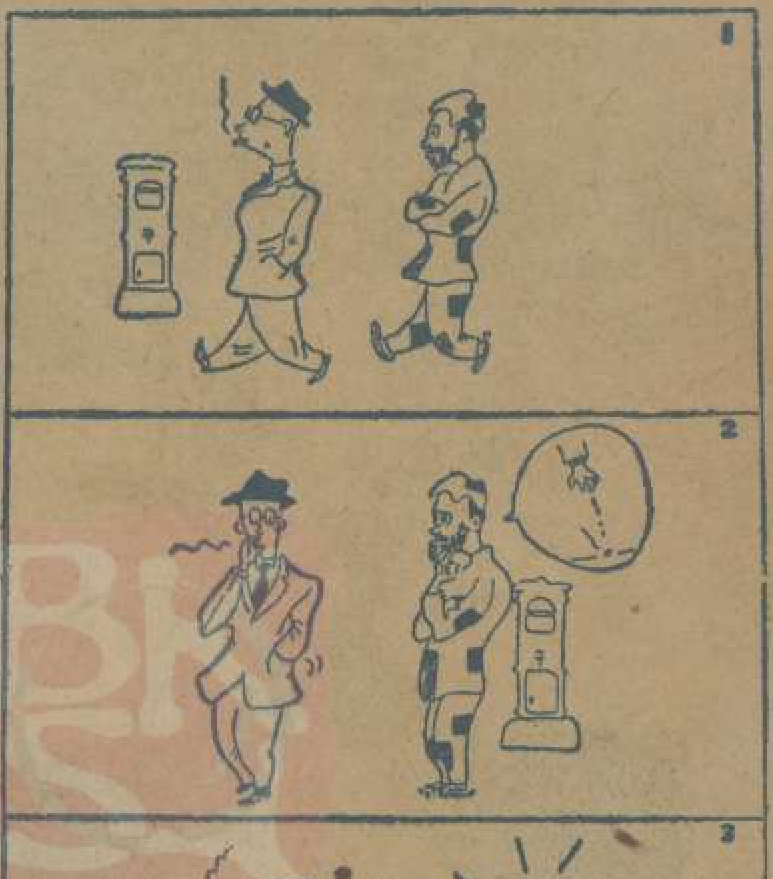
換而食之



·小波作·

儉約時代

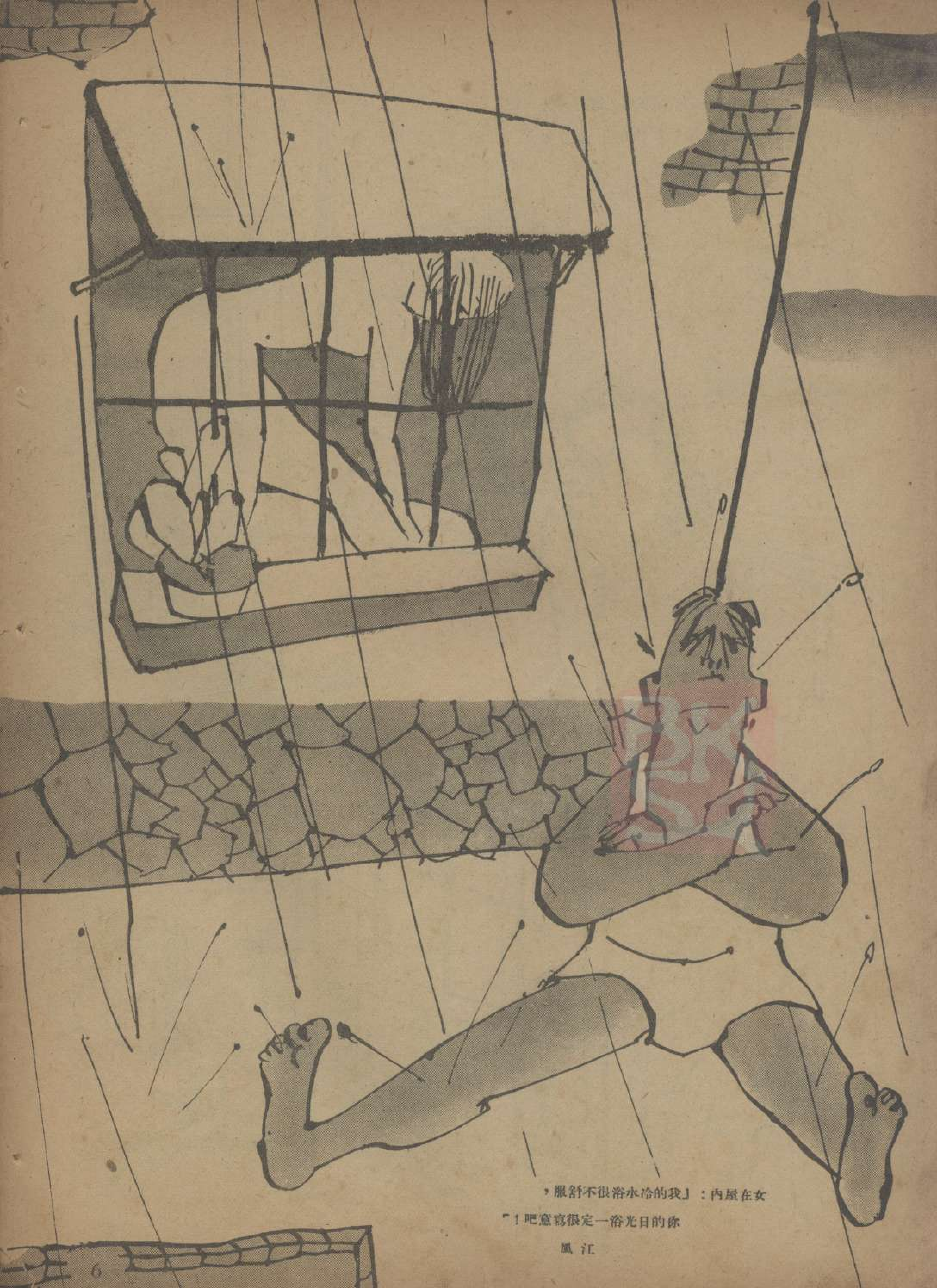
東村尙之作



男：『這是那裏來的烟斗啊？』

女：『……孩子買來敲龜蓋子玩的！』

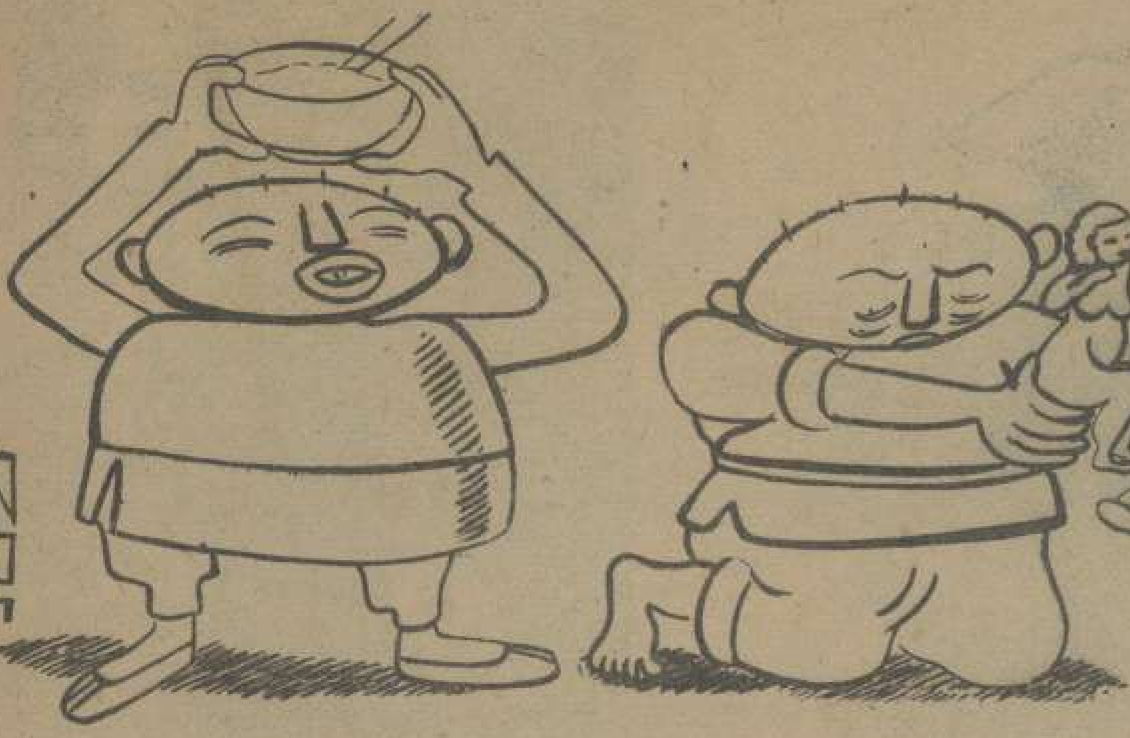
•張瑗作•



女在屋內：「我的冷水浴很不舒服，
你的日光浴一定很寫意吧！」

江風

他得意笑道：『我的飯碗問題解決了！』



運動家：「你跑的姿式完全不對呀！」

端木靜作

祖孫

張達作

『先生！讓開點，你阻碍了我的視線！』

•紹君作•

名作選粹

速寫素描

街頭小販

猪市大街上的販子

公園後門御河附近的風景

物質以上

菊池寬作 （二）

辛平譯 秦碧畫

『不……』

這樣說了，把話略一停頓，然後堀田格外用沉着的聲音說：

『那太厲害了。我就無論怎末胡塗，僅僅以那樣的贈品，要把您的心怎末樣什末的，沒有那末想過呀。不過我以為對您表示誠意，這是最近的途徑。』

『誠意，比那樣的方法，還縹亮的表示方法，我認為是有的。』

『那倒是的。但是，在像您和我這樣的交際，那樣機會不是沒有嗎？您，假如為危難所襲的時候，拾了這條命，我也要奮鬥的；因為像那樣在戲劇和電影上有的事件，在現代生活，是絕對沒有的。……因此越法愛您，我也就越法着急；終於我遂想由贈送東西令您看看我的誠意了……另外還怎末辦好呢？就不知道了。』

『那是討厭的呀。您這樣的意識，是討厭的。就是和您結了婚，在這一點上，假如什末時候的想法都錯誤了，我認為便不能夠快樂下去。所以我想以今天為限，彼此的交際算了吧。』

兩個人都是，連周圍的行人，和過去的車聲，全不入耳那樣，在出神。

『那末，您是結果不肯和我結婚嗎？』

『…………』

『是那樣嗎？』

『唉唉』。

雅子斬釘截鐵的點點頭。

『是麼？』

像要發出歎息似的，於是堀田面色，颯的蒼白了，可是究竟紳士的態度，還沒有塌台：

『作為一個朋友，像到現在為止的交際，也辦不到嗎？』

雅子一眨眼的工夫，雖在沉默着；隨即說：

『雖然如此，我想還是算了的好。不是自然的成為朋友。因為是有目的的交際，所以這個時候，彼此的離開，我以為是乾脆的。』

渡過了日比谷的交叉點，在公園傍邊沒有人走的人行道上，堀田茫然的站住了。

『從前我受您的東西，對不起，要還給您的。』

雅子說。

堀田把架着的手放下，抬起沉痛的臉說：

『沒有辦法。那末，您肯允許我最後的希望不呢？方才希望的兜風，只來一次好不好呢？假如光是兩個人討厭，和您妹妹一同也可以呀。和您蹓一蹓美麗的五月，想要把它作為一生之廻憶的。』

在這個要求內，雅子還沒有注意到的堀田之精神的好處，彷彿覺得湧出來了似的。

因為覺得不是過於無情的離開算了那樣的壞人，所以雅子對這要求與以允諾了。

於是，堀田現出稍微明朗的顏色說：

『謝謝您。那末到明天早九點的時候，去接您去。但是，那如果成了最後的兜風，我就悲哀了哇。然而，沒有辦法。明天去。』

『那末，我回去了。』

這末說着，雅子叫住了空車。

三

第二天，不湊巧下了雨。

由堀田掛來電話，兜風延期到那個的翌日了。

但是，那個的第二天，又那個的第二天，雨還是繼續着，到了第四天上，五月的天空，忽然的晴了。

這其間，堀田的焦躁的心境，也有幾分沉着了，能够以鎮靜的心情，迎接雅子了。

然而，想到今天是以絕交的紀念，而將到現在的音來覺特，被送回來嗎？堀田便像作了不可挽回的失策似的，悲哀起來了。

可是在這三日間，雅子對於自已的心情，變了也未可知？……下雨的三日，於轉變雅子的心情，不知是否發生了效用？……在堀田的心內，還有不能拭去的依戀。

在約定了的九時，到了雅子的家中，便看見雅子已經準備好了在等着呢，馬上的出現於正門。沒能够像從前似的，領到接待室去、這使堀田的心境很覺掃興。在穿着可以說是運動服的短西式裙洋服的雅子之傍，和雅子不過相差兩歲的妹妹，穿着和服站着。想到是和妹妹一起，堀田就更絕望了。因爲這是不能够懇切相談的。然而雅子是正像堀田所怕的，把不知什麼地方的百貨店的包裝紙的紙包，和手提錢包在一起拿着。

妹妹是個團臉，比較姐姐還透着活潑。

堀田是打算經中山道由板橋渡過荒川，而向大宮公園走的。

將才鋪修的中山道，平平坦坦的，拉薩爾的新車，像流水般的走過去了。

出離了板橋，便左右都是鮮綠之美麗的武藏野了。

爽快而活潑的妹妹，用美麗而透亮的聲音，開始歌唱像在唱片上記得的法國語的小歌。

『姐姐也不唱？』

這樣說了，雅子只是微笑，差不多沒有開口。

爲了有妹妹在着，要緊的話，什末也不能說。除了這末着淡淡的分別以外，沒有辦法。尤其是堀田僅是看見了將要返回自已的物品的包子，已經完全絕望了。

與消沉極了的堀田之心境相反對的，是汽車漸漸的增加速力的前進。爲了上大宮公園，離了本街道後，速力也沒有減低。車是沿着像是用水坑的二三間寬的河川走着。

『危險！』

到現在爲止，沉默着的雅子，忽然喊叫的時候，汽車的Brake（車閘）發出嘵哧的激烈聲音，車停住了。可是同時，在堤的下面，發出來女人的悲鳴，和嚇破胆子似的嬰兒的聲音。

背負着嬰兒的十三四歲的女孩子，爲汽車的「凡達」所逆，就那末背着嬰兒，由用水坑的堤上，咕嚕咕嚕的滾下去，發出激烈的水聲，滾落到川中去了。一下子沉下去的少女，雖在不過一間（一間爲六尺）遠的下流浮起；但僅是胡亂的摟水，馬上又咕嚕咕嚕的被水冲走。因爲數日來的霪雨，雖然是狹窄的川，也增加水量了，而流也急了。

（未完）

民間情歌

紹君作

去年前年上前年，
乖姐見郎蜜似甜，
今年小郎撈窮了，
打把破傘靠牆簷，
乖姐看見裝未見！

好一個大姐無好郎，好似白米混粗糠，
好似檀香穿豬圈，好似蘇木穿牛欄，
穿牛欄，一朵鮮花插在牛屎上。

南風沒得北風斜，
燕子銜泥不銜沙，
燕子見人高飛起，
大小姐見人把頭低，
把頭低，二人有事在心裏。

反共和平

這就是從外國購買的武器呀！
原來是些不炸的彈藥和
立時墜落的飛機！
實是蔣政權欺瞞諸君拿
祖國來交換東西呀！

野薰 作

介紹日本漫畫

蘑菇探險隊　　田河水泡作

（拿犄角當做了柴火）

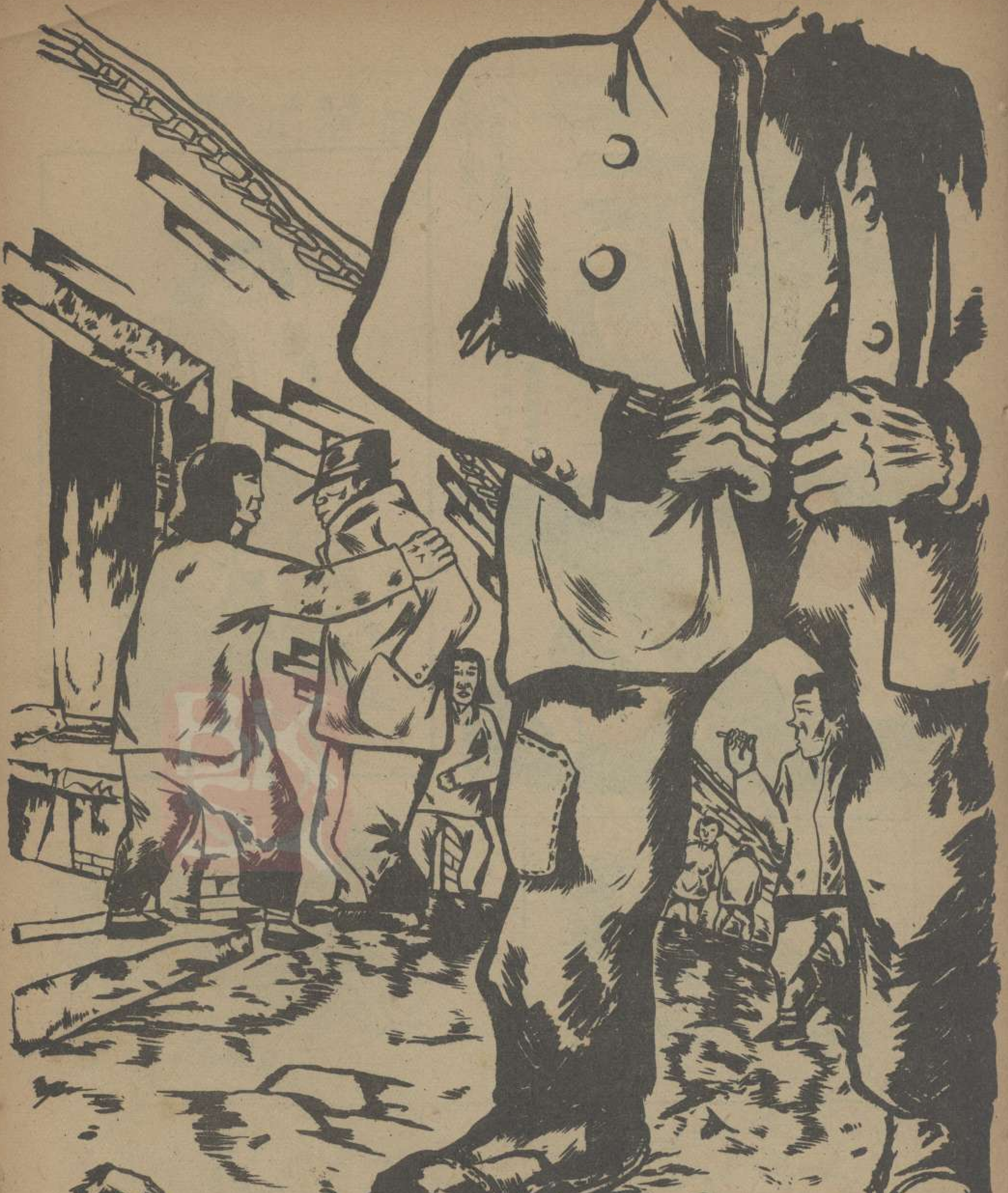
祈求奇蹟的法國

大田耕士作

李香蘭

近藤日出作

不參加隣人的大戰　　木村キよし作



唐山小山後素描

靳慶笙作

「勞駕！先生！」

「老太太！請您到那兒打聽打聽就明白了！」

大木部隊 高城俊男作

親情 慶鴻作

黑漆板櫈 木杞作

砸蠍子誤用炸彈彈

勝英士作

雞影消沉乎?!

•范花作•

美國漫畫介紹

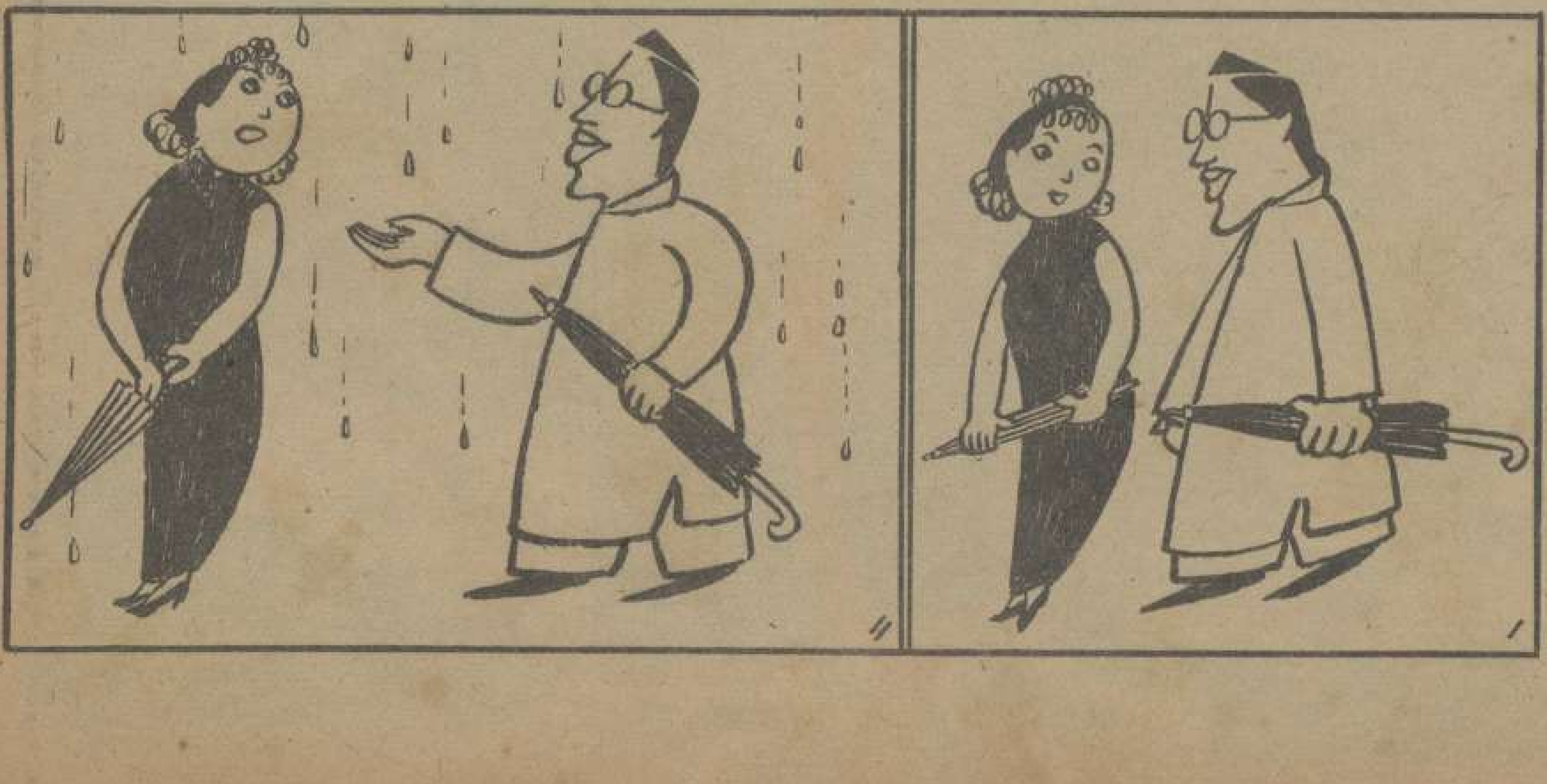
醉後的丈夫

丈夫：『假若你能拿一杯咖啡豈不更寫意！』

連載漫畫 恩愛夫妻

三 關心

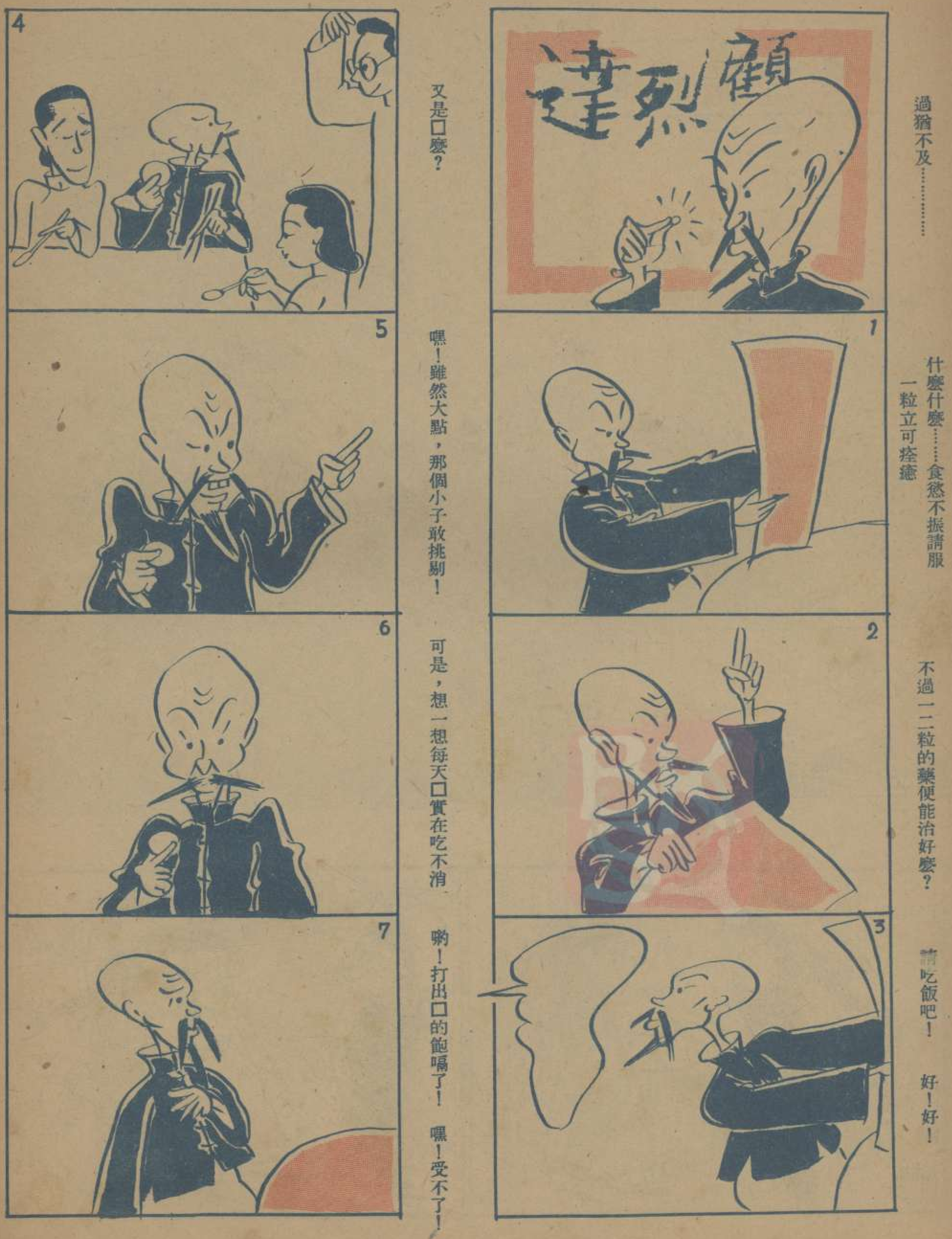
張慶鴻作

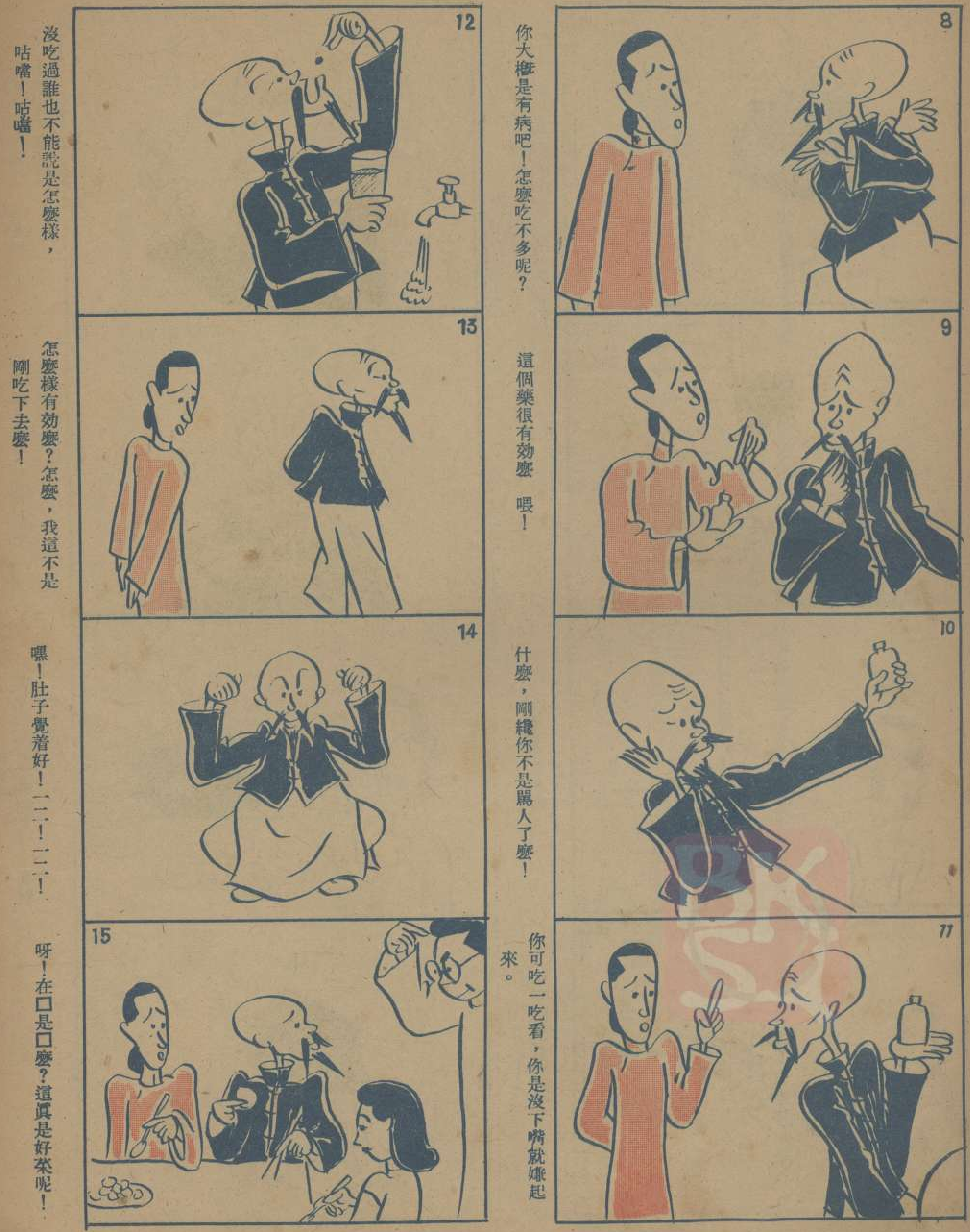


法國漫畫介紹

俱樂部之醉狂

人類本色


顧烈達
過猶不及……
1
什麼什麼……食慾不振請服
一粒立可痊癒
2
不過一二粒的藥便能治好麼？
3
請吃飯吧！
好！好！
4
又是口麼？
5
嘿！雖然大點，那個小子敢挑剔！
6
可是，想一想每天口實在吃不消
7
喲！打出口的飽嗝了！
嘿！受不了！


8
你大概是有病吧！怎麼吃不多呢？
9
這個藥很有効麼 喂！
10
什麼，剛纔你不是罵人了麼！
11
你可吃一吃看，你是沒下嘴就嫌起來。
12
沒吃過誰也不能説是怎麼樣，
咕嚕！咕嚕！
13
怎麼樣有効麼？怎麼，我這不是剛吃下去麼！
14
嘿！肚子覺着好！一二！一二！
15
呀！在□是□麼？這眞是好菜呢！

喂！雖然大一點兒，那個小子像小孩似的亂喊！
可是想一想，口是眞好吃！作舐聲。
你竟能吃五十個饅頭了！那藥眞有効呢！
吃的太飽了！
肚子裏覺着不得勁。
（下痢聲）呀！
那藥的効力過火了！

漫畫‧幽默文學‧諷刺文學

‧秉偉‧

以近乎俗語所謂「不平則鳴」的起源，而流成的三種「象牙之塔」以外的藝術：漫畫，幽默文學與諷刺文學是漸趨風行起來了。

漫畫是以最直接的表現方式，用誇張，擴大的手法，以客觀的眼光，誠實的態度，通過冷靜精細的頭腦，暴露了一般人認爲不滿的現實的藝術繪畫。但那畫面的外型不一定只限於純趣味化或純嚴肅化，他是廣涵着幽默與諷刺的中心意識，予鑑賞者比較幽默文學與諷刺文學更經濟一些的時間，一目了然的深刻的認識而吸收這一幕角色的形態與精神，所以好的漫畫，該是超過了以文字推壘成的幽默文學和諷刺文學之表現力以上。

漫畫作者第一該具有精鍊的繪畫基礎上的條件，在畫面上無論是採用平面的，立體的，黑白的或色彩的方法，擴張當所不免，然而以不使之失却繪畫表現的原理爲原則；第二須具有豐富的知識，精細的認識與確切的判斷，這不外乎漫畫作者應對於空間與時間的事態與人物以及各科學識有着一般人水準線上的考察與觀念；第三須具有成熟的技巧與超特的表現力量。

漫畫在世界中，爲了國民性的不同，所以其特質也各殊異。例如日本漫畫的活潑，玲瓏；德國漫畫的嚴肅與精確；美國漫畫的濃厚浪漫趣味的氣氛，法國漫畫的理智性與諷刺性的內質，俄國漫畫的粗野雄厚有力；中國的漫畫則是在演變着，呈現一種過渡時期的進化姿態，邁着年青的步子。

談到幽默文學與諷刺文學，有人往々把他們混成一體，實則兩者是有明顯的區別的，那麼甚麼是幽默文學與諷刺文學呢？據一般文學概論所予之定義，幽默似乎含有機智與幽默兩者，但若將幽默與機智加以區別，則幽默的迫力，對於表現的人物，事件與事物的本身，是直接感受到的；而機智是依存於表現它的樣式與語彙的敏感。另一方面說，幽默文學在多半的場合，是持有同情的嘜笑，或甚至有憐憫的動情性，他是感情的，心臟的，人間的，暢快的；反之，機智文學則處々築於理智之上，是痛切的，解剖刀似的，有着一閃一晃的冷笑，因此，諷默文學雖可無限的長，而機智的文學，則以簡短潔練爲特質。所以幽默文學在鑑賞能力上是能取得比機智文學讀者更多的同情的微笑的。幽默文學只描寫事物與人物所表現的形式，並不深入其心臍，而加以分析。機智文學則深入其心理與內容，使他從內部暴露出來，他把普通的人物事件都加以解剖，又把醜的內面揭露無遺。所以在幽默文學中，有趣味的把握住有趣的事件和幽默人物，而機智文學中，則有精銳的洞察，惡意似的冷酷的理智。

可是一變成諷刺文學，就完全演變了，雖說是諷刺文學，然而幽默與機智，却都做了構成它的要素，尤其是應具有機智的要求，但諷刺文學是比機智文學更前進的，有目的的文學。機智不必單憑惡感而構成，機智作家的尖銳的洞察力，只是無意的暴露普通人所不知道的黑暗面。他之出現，對於對象並不存其他挖苦目的，只是偶然的惡意識的觀察與批評，並非有意的暴露。而諷刺文學，在作者開始就有一個批評的立場與概念，因循的一般的去批判那些愚蠢可笑的東西。便是所謂目的的意識的文學。因爲組織中的暴露主要的成分，所以處々與自然發生的機智文學是不同的。當然，這三種文學型，也有混在一起的時候；也有個別分裂的時候。一般看來，幽默文學是由於作家的性格與氣質，以個人爲中心的，所以，幽默文學的作者，大抵在其自身具有幽默的性格，機智也與幽默有幾分相近，但諷刺文學是個人間題，同時是影響於時代性，社會性的傾向最強的。所以我們看到活動於幽默，機智，諷刺文學底裏的動機的大要素，也都是根據國民性。

世界上最愛好幽默文學的，大概要算美國人了。據說「有無限的幽默的貪慾，是美國人的特性。報紙每天爲幽默犧牲無數的篇幅。所以美國的報紙，爲要滿足美國人的幽默熱，其盡心竭力，是無足怪的。」所以幽默文學幾乎成爲美國國民性的必產品了。

談到機智文學，法國該成其大本營了，爲了法國人在拉丁民族中，以思想的清純，超羣因此產生Conte（即英語中的Story爲法國文學之一主流。）以明證的理智，把直覺所拾得的材料，由豐富的藝術的感覺以清妙的字句，潑辣的表現出來。無論如何，法國國民是具有暗示的天才，天賦的直覺的國民性——機智是由直覺才產生的。

一提到諷刺文學，便無疑的該推之於俄國了，尤其是諷刺小說更流行在俄國的帝政的黑暗時代，直到現在。

當一個黑暗愈形黑暗，罪惡，醜態的時代裏，漫畫，幽默文學與諷刺文學是愈將其普遍的廣闊的倡與於世界上的每一個角落的了！

「不經易夢見一次老頭子，被你這天殺的給吵醒了！」

高速度產院

張慶鴻作

小姐？太太？

馮懷閣作

民衆報啓事

民衆報小報風格大報容量字字切於人生句句關乎實用每天必有女人的記載訂價低廉爲家庭唯一讀物每份訂價二分每月訂價六角歡迎外埠直接訂閱並招請分銷處利益優厚願擔任分銷者請函北京王府井大街一一七號

北京漫畫

每月卅日出版

每册定價二角

第三號（民國二十九年八月三十日出版）

編輯發行　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局四四四一號

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局〇三〇二號

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫

風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論

漫雕・漫攝・漫文

廣告刊例

種別	全面	半面	四分之一面
封面內面	七十元	四十元	二十元
目錄前後	五十元	三十元	十五元
封底內面	六十元	三十五元	二十元
封底外面	一百元	六十元	三十元
普通	四十元	二十元	十元

武德報　每月五日、十五日、廿五日出版

民衆報　每日出版

新秩序　每月十五日出版

婦女雜誌　每月十五日出版

新中國　每月一日出版

時事畫報　每月五日、十五日、廿五日出版

兒童新聞　每月三日、十三日、廿三日、出版

兒童畫報　每月十五日出版

發行所

北京王府井大街一一七號

七娘子詞意

畫堂銀燭明如晝，
見林宗巾墊羞蓬首，
針指花枝，線勝羅袖，
須臾兩帶還依舊，
勸君倒戴休令後，
也不須更漉淵明酒，
寶篋深藏，濃香熏透，
爲經十指如葱手。
（右錄黃大臨詞）
（墨春舟作畫）

北京漫畫

八月號

酒肆之一隅　金綜作

中華民國二十九年八月三十日出版

14881
57342
033379